

三線ちんだみ（調弦）早見表

	調子 笛	本調子			二揚げ			三下げ(一二揚げ)			一揚げ		
		男弦	中弦	女弦	男弦	中弦	女弦	男弦	中弦	女弦	男弦	中弦	女弦
↑ 高	6	D	G	D	D	A	D	D	G	C	F	G	D
	5	C#	F#	C#	C#	G#	C#	C#	F#	B	E	F#	C#
	4	C	F	C	C	G	C	C	F	A#	D#	F	C
↓ 低	3	B	E	B	B	F#	B	B	E	A	D	E	B
	2	A#	D#	A#	A#	F	A#	A#	D#	G#	C#	D#	A#
	1	A	D	A	A	E	A	A	D	G	C	D	A

本調子 開放弦の音階が 男弦、中弦、下弦の順に「C(ド)」「F(ファ)」「C(ド)」となる調弦です。

二揚げ 本調子を基本に 中弦を1音上げて「C(ド)」「G(ソ)」「C(ド)」となる調弦です。
七が本調子の位置より半音ほど上がります（本調子の七と八の間）

三下げ
(一二揚げ) 本調子を基本に 女弦を1音下げて「C(ド)」「F(ファ)」「A#(ラ#)」となる調弦です。
七が本調子の位置より半音ほど上がります（本調子の七と八の間）

一揚げ 本調子を基本に 中弦を1音半上げて「D#(レ#)」「F(ファ)」「C(ド)」となる調弦です。
中位（中と六を人差指、尺と中は中指）で押さえます。

※各調子は、C F C（本調子）を基本として説明しています。

※七などの位置の変化は、曲・唄者さん・先生によって異なる場合があります。